



## TEMA 5. EL ARTE GÓTICO

### ÍNDICE

- 1.- LA VIDA EN LAS CIUDADES
- 2.- LA ARQUITECTURA GÓTICA
- 3.- LA ESCULTURA GÓTICA
- 4.- LA PINTURA GÓTICA

### 1. - LA VIDA EN LAS CIUDADES

Entre los siglos XI y XIII se produjeron en Europa una serie de cambios, entre ellos un renacimiento de la vida en las ciudades:

- se necesitaban edificios que cubrieran distintas necesidades como mercados, iglesias, catedrales, etc.
- Algunos nobles y burgueses empezaron a construir palacios y encargar pinturas y esculturas para decorar sus viviendas.
- Se crearon nuevas órdenes religiosas, formadas por frailes que vivían en conventos dentro de las ciudades. Las dos órdenes religiosas más importantes en ese momento eran los franciscanos y los dominicos.
- Surgen las universidades. Sólo los nobles y los burgueses ricos podían estudiar en ellas.

### 2. - LA ARQUITECTURA GÓTICA

Después del estilo románico se impuso el arte gótico, que nació en **Francia** y desde allí se extendió a toda Europa.

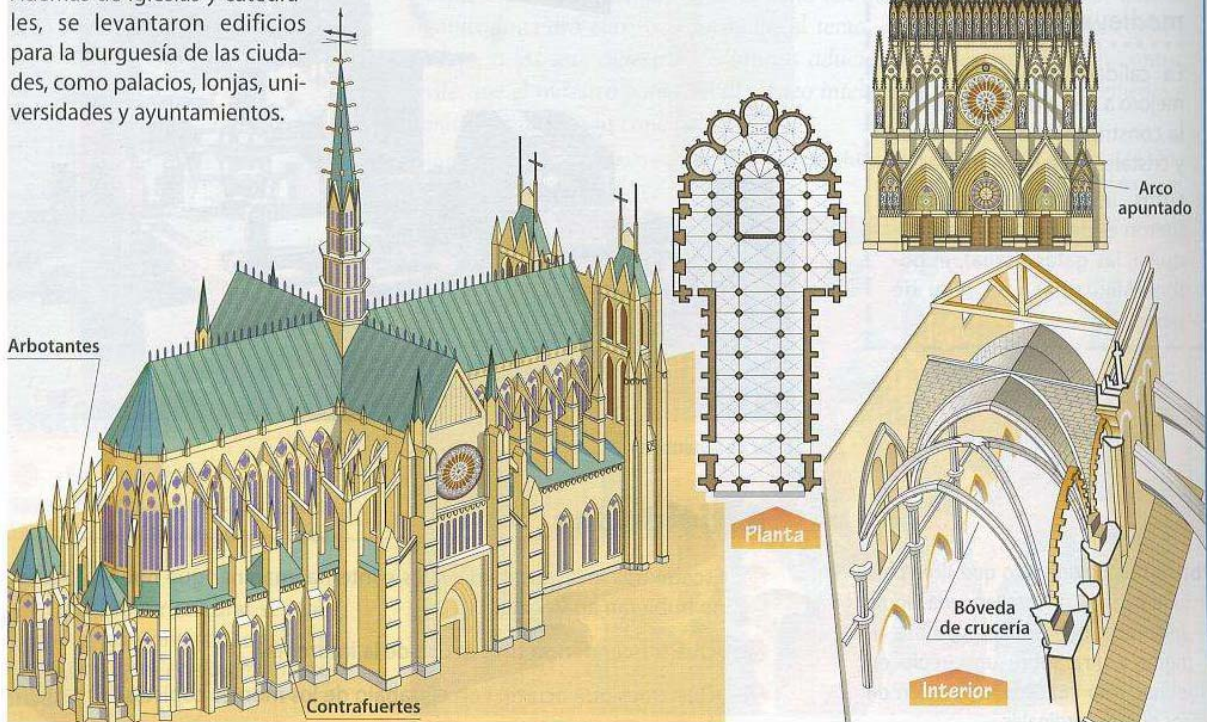
El Gótico, igual que el Románico, fue un arte religioso y el símbolo del poder y la riqueza de las ciudades.

La principal obra arquitectónica fue la **catedral**.

### Arquitectura

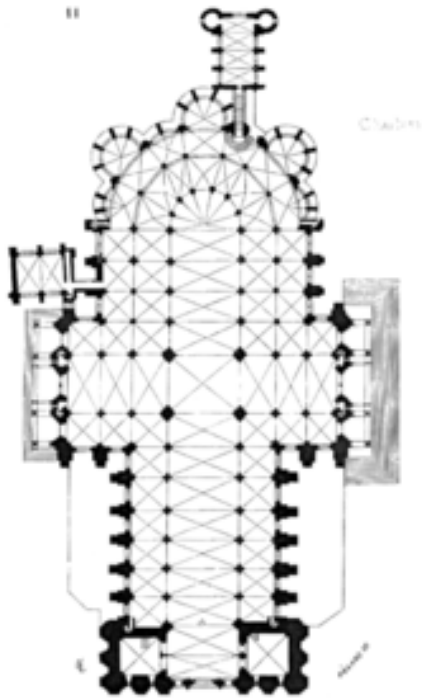
Los edificios son más altos y en sus muros se abren grandes ventanales decorados con vidrieras. Para sostener esta estructura, se construyen contrafuertes o pilares exteriores, que soportan el peso de los muros.

Además de iglesias y catedrales, se levantaron edificios para la burguesía de las ciudades, como palacios, lonjas, universidades y ayuntamientos.

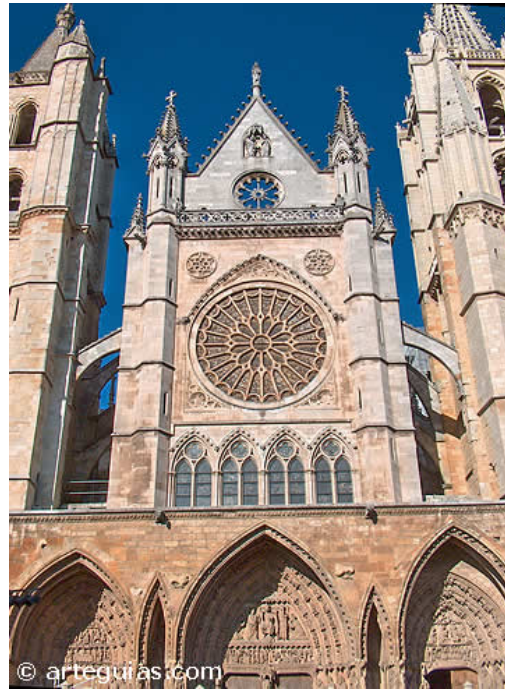


Las **características** de los edificios góticos eran:

- se usaba el **arco ojival** o apuntado, con forma de punta de flecha que hacía más altos los edificios.
- Se usaba la **bóveda de crucería** cuyo peso descansaba sobre pilares.
- Se empleaban grandes ventanas con vistosas **vidrieras** y **rosetones** de vivos colores que permitían la entrada de mucha luz.
- Los edificios eran **altos y luminosos** (al contrario que en el arte románico).
- Las plantas de los edificios seguían siendo con forma de **cruz latina** pero la nave central era mucho más alta y ancha que las laterales.



Planta de la catedral de Chartres (Francia)



Catedral de León donde en la parte central se puede ver el rosetón (ventana de forma circular decorada con vidrieras).



Puerta de la catedral de León.



Bóveda de crucería

## CONTESTA

1.- ¿Por qué se construyeron nuevos edificios en las ciudades del siglo XII?

---

---

2.- ¿Quiénes eran los burgueses? \_\_\_\_\_

---

3.- ¿Qué personas podían estudiar en las Universidades y por qué?

---

---

4.- Clasifica los siguientes elementos según correspondan a la arquitectura gótica o a la arquitectura románica:

Bóveda de crucería - arco de medio punto - arco ojival - bóveda de cañón - rosetón - muros gruesos - grandes ventanas con vidrieras.

Arquitectura gótica	Arquitectura románica

### 3.- LA ESCULTURA GÓTICA

Se representaban sobre todo temas religiosos. Sus principales características eran:

- las figuras se representaban de forma **realista y natural**; los vestidos y los gestos eran cada vez más detallados.
- Empezaron a crearse esculturas de "**bulto redondo**" (que puede ser vista por todo su contorno).
- Eran más **expresivas** que en el románico. Intentaban expresar sentimientos (alegría, tristeza, etc)
- El material más utilizado seguía siendo la piedra.

¿Dónde y qué tipos de esculturas se realizaban?

- En las portadas de las iglesias y catedrales.
- Dentro de los templos se esculpieron **retablos** para adornar el altar.
- En los **sepulcros**: tuvo una gran importancia la escultura funeraria.
- En las catedrales tuvieron también importancia las **gárgolas** que eran esculturas de seres fantásticos.



Mausoleo de los Reyes de Navarra.  
Pamplona  
Ejemplo de escultura funeraria



Retablo de El Pilar de  
Zaragoza

El **retablo** es un armazón de madera o alabastro que se divide en franjas verticales y franjas horizontales, formando recuadros donde se representan estatuas, relieves o pinturas.

## 4.- LA PINTURA GÓTICA

Perdió la importancia que había tenido durante el Románico.

Al principio las pinturas más importantes fueron las miniaturas que decoraban los libros y las vidrieras de las catedrales.

Más tarde se pintó sobre madera.

Los temas más representados seguían siendo religiosos, aunque también se realizaron retratos de nobles y burgueses.

Las **características** más importantes de la pintura gótica fueron:

- la gran variedad de colores empleados.
- El uso del dorado.
- La introducción de paisajes de fondo.
- Se buscaba el realismo y el movimiento en las figuras.



Vidriera de la Santa Capilla de París



" El descendimiento de la Cruz", de Roger van der Weiden

## CONTESTA

1.- ¿Qué significa que las esculturas góticas se representaban de forma más natural y realista que en el Románico?

---

---

---

2.- ¿Qué es un retablo? \_\_\_\_\_

---

3.- ¿Qué tipos de esculturas se realizaban? \_\_\_\_\_

---

---

4.- ¿Qué temas se representaban en la pintura gótica?

---

5.- Escribe las cuatro características más importantes de la pintura gótica.

---

---

---