



TEMA 3. LA ÉPOCA DEL ROMÁNICO.

ÍNDICE.

- 1.- LA CRISTIANDAD
- 2.- EL ARTE RELIGIOSO
- 3.- LA ARQUITECTURA ROMÁNICA
- 4.- LA ESCULTURA ROMÁNICA
- 5.- LA PINTURA ROMÁNICA

1.- LA CRISTIANDAD

Durante la Edad Media la religión mayoritaria en Europa era el cristianismo; por eso, se conocía como **cristiandad** a estos territorios. La Iglesia estaba presente en todos los países y regiones de Europa.

La Iglesia influía y regulaba la vida privada

Esto significa que intervenía en casi todos los aspectos de la vida, por ejemplo:

- el bautizo, el matrimonio y los entierros los llevaban a cabo clérigos (religiosos) y eran acontecimientos muy importantes.
- Los cristianos debían ir a misa todos los domingos y realizar sus oraciones diarias, confesarse al menos una vez al año, peregrinar a los santos lugares (Jerusalén), etc.
- Las campanas de las iglesias regulaban las tareas diarias y el trabajo en el campo. Los años se contaban a partir del nacimiento de Cristo.

La Iglesia intervenía en la política y la sociedad

La Iglesia tenía un **gran poder social y económico**, porque gran parte de las tierras eran de los monasterios y obispados. La Iglesia cobraba rentas a sus siervos y además todos los campesinos debían pagarle el **diezmo** (la décima parte de sus cosechas).

También influían en política. Incluso intervenía en las guerras organizando grandes ejércitos que combatían por motivos religiosos , como pasó con las **Cruzadas**.

LAS CRUZADAS

En la Edad Media, entre los siglos XI y XIII, se desarrollaron las **Cruzadas**. Las Cruzadas eran expediciones militares cristianas en las que, además de soldados, iban desde campesinos a reyes.

En las cruzadas, los soldados cristianos luchaban para recuperar los **Santos Lugares** que estaban en manos de los turcos musulmanes. Estos lugares eran territorios donde había nacido o vivido Jesucristo (Belén, Jerusalén, Nazaret...).

Así, se formaron órdenes de monjes-soldados, como la de los **templarios**, que iban a luchar a las Cruzadas.



CONTESTA

1.- ¿Qué significa cristiandad? _____

2.- ¿Qué era el diezmo? _____

3.- ¿Cómo influía la Iglesia en la sociedad medieval? _____

4.- ¿Qué eran las cruzadas? _____

2.- EL ARTE RELIGIOSO

A partir del siglo XI se extiende por Europa un nuevo estilo artístico al que se llamó Románico porque recordaba al arte romano.

Las principales características de este arte son:

- Su religiosidad, pues el objetivo de las obras de arte son el acercamiento a Dios.
- En arquitectura los edificios más representativos fueron las iglesias, catedrales y los monasterios.
- En la escultura y la pintura las obras buscaban el sentido espiritual de las cosas.
- El uso de símbolos, que pretendían transmitir un mensaje.

Los artistas de las obras eran considerados artesanos que en la mayoría de los casos no se daba a conocer su nombre. Cuando terminaban una obra se marchaban a otro lugar para poder sobrevivir.

3.- LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

Como hemos visto, los principales edificios eran las iglesias, catedrales y monasterios. El principal material de construcción era la piedra.

Las iglesias se caracterizaban por:

- Tener aspecto macizo: gruesos muros y pocas ventanas.
- En los techos se utilizaban las bóvedas de cañón y las cúpulas.
- Los templos tenían planta de cruz latina.



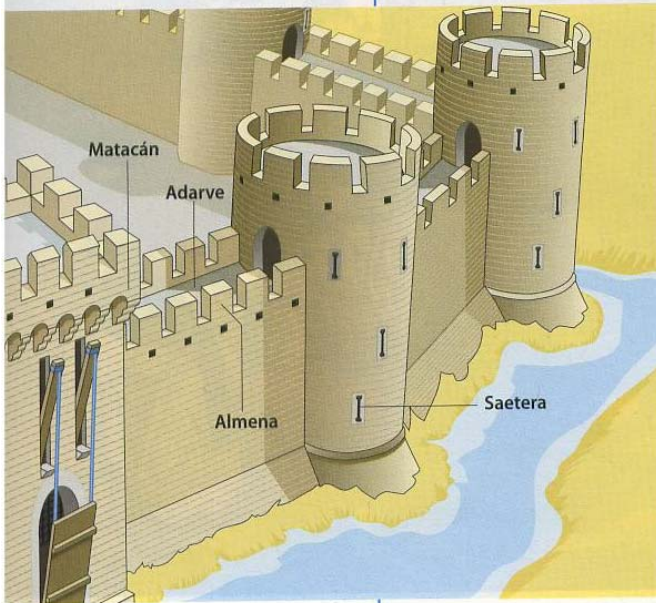
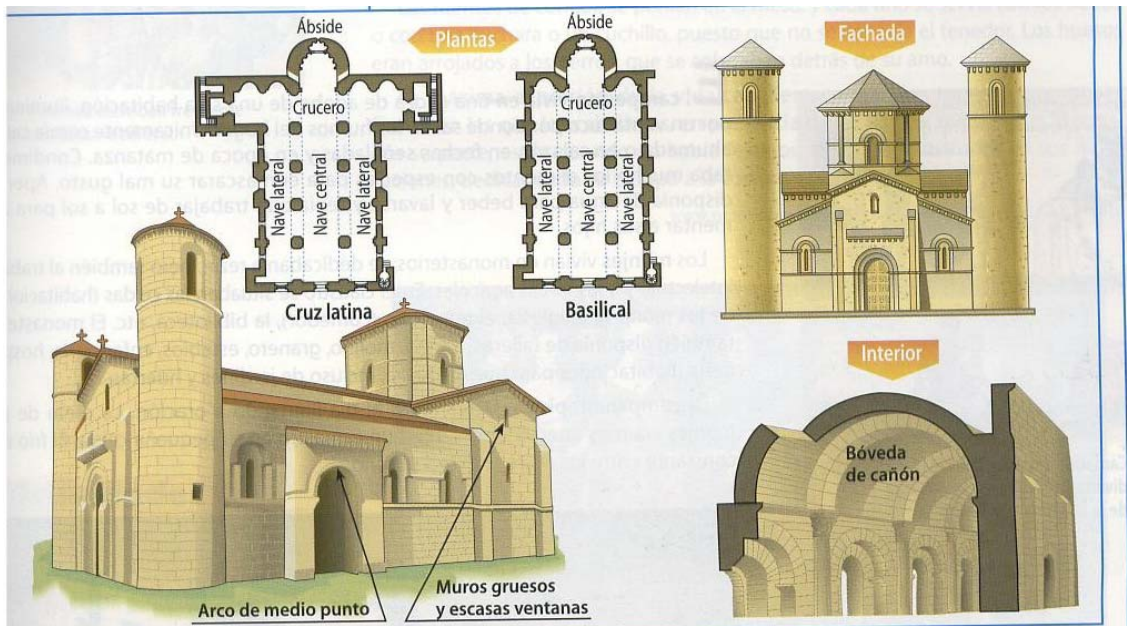
Interior de la Basílica de Sainte Madeleine en Vézelay (Francia) en la que se puede ver la bóveda de cañón.

CONTESTA

1.- ¿Cuáles son las características más importantes del arte románico?

2.- En arquitectura ¿cuáles fueron los principales edificios?

3.- ¿Cuáles eran las principales características de las iglesias románicas?



Los castillos y los monasterios eran las viviendas de los señores y de los monjes, respectivamente. Se caracterizan por su aspecto fortificado y el empleo de materiales resistentes, como la piedra. En los castillos, se observan, además, elementos defensivos, como:

- Las murallas almenadas y las torres.
- El adarve. Camino para el tránsito de los defensores de la fortificación.
- Las saeteras. Ventanas largas y estrechas que se abrían en las murallas de los castillos. Eran más anchas por la parte interior del muro que por la parte exterior, para poder apuntar en varias direcciones e impedir en lo posible que las flechas del enemigo consiguieran entrar en el castillo.
- Los matacanes. Partes voladizas de las fortificaciones, dispuestas de manera que desde ellas se pudiera proteger el pie del muro y las puertas de entrada al recinto.

Los castillos y monasterios eran las viviendas de los señores y monjes respectivamente.

Su aspecto es de fortaleza y estaban hechos de piedra. Tenían murallas con almenas y torres, ventanas largas y estrechas (saeteras)...

4.- LA ESCULTURA ROMÁNICA

Aparece en las fachadas y capiteles de las iglesias. Aunque el tema suele ser religioso (Jesucristo sentado y bendiciendo) o de escenas de la Biblia, también hay esculturas y relieves de animales y seres monstruosos.

Las figuras son rígidas, con falta de expresión y en posición frontal (de frente).



Capitel de la Basílica de Sainte Madeleine en Vézelay (Francia)

5.- LA PINTURA ROMÁNICA

En la pintura las figuras carecen de volumen, se encuentran colocadas de forma paralela y frontal.

Los colores son puros (sin mezclar) y planos, se dibuja con trazo grueso, con contornos negros, cuyo interior se rellena de color.

Las pinturas solían realizarse en las paredes (frescos) y techos de las iglesias. También se dibujaban miniaturas para ilustrar libros.

Los temas de las pinturas son de carácter religioso, narrativo y didáctico (no enseñan algo).



Pantocrátor: representación de Cristo en actitud de bendecir dentro de un círculo u óvalo llamado almendra mística.

CONTESTA

1.- ¿Qué temas representaban en las esculturas?

2.- ¿Cómo representaban las figuras? _____

3.- ¿Qué es el Pantocrátor? _____

4.- ¿Cuáles eran los principales rasgos de la pintura románica?
