



## TEMA 13. EL BARROCO

### ÍNDICE

- 1.- CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA BARROCA
- 2.- LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA
- 3.- LA ARQUITECTURA BARROCA
- 4.- LA PINTURA BARROCA
- 5.- LA PINTURA BARROCA EN ESPAÑA
- 6.- LA ESCULTURA BARROCA

### 1.- CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA BARROCA

Se conoce como **Barroco** a una etapa cultural del mundo occidental que abarcó el siglo XVII y gran parte del XVIII. En el Barroco se desarrollaron todas las ramas de la cultura. Sus principales características fueron:

- Los artistas barrocos querían representar la realidad tal y como era, sin ocultar sus defectos.
- Pretendían provocar grandes sentimientos en el espectador; para ello realizaban obras llenas de movimientos y contrastes.
- En literatura se crearon grandes obras, de autores como el inglés *Shakespeare* y el francés *Molière*. En España *Cervantes*, *Lope de Vega*, *Calderón de la Barca*.
- En la música brillaron compositores como *Vivaldi*, *Haendel* y *Bach*. En esta etapa se escribieron las primeras óperas.

## 2.- LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA

En el siglo XVII empezaron a utilizarse nuevos métodos de investigación. Los científicos del Barroco defendían que solo a través de la **experimentación** (empirismo) y el **uso de la razón** (racionalismo) se podía conocer la verdad.

Los nuevos métodos produjeron importantes descubrimientos. Los tres científicos más destacados fueron Galileo, Kepler y Newton.

- **Galileo:** demostró que era cierta la teoría heliocéntrica de Copérnico según la cual la Tierra giraba en torno al Sol.
- **Kepler:** es conocido por sus descubrimientos en astronomía.
- **Newton:** estableció la ley de la gravedad universal, que explicó el movimiento de los planetas en el universo.

Algunos países crearon **academias de las ciencias** para utilizar los nuevos descubrimientos y mejorar la economía del país.

### CONTESTA

1. Escribe brevemente cuáles son las características de la cultura barroca.

---

---

---

---

2.- Escribe el nombre de los escritores más destacados de este periodo.

---

---

3.- Escribe el nombre de los tres científicos que destacaron en este período y su descubrimiento.

---

---

---

---

### 3.- LA ARQUITECTURA BARROCA

Características:

- Los edificios se construían para llamar la atención del espectador.
- Uso de líneas curvas y columnas en espiral, llamadas **columnas salomónicas**.
- Crearon **efectos luminosos** en las fachadas mediante entrantes y salientes, y frontones rotos.
- Uso de **abundante decoración** y adornos en las fachadas.
- Uso de **materiales ricos** y llamativos como los mármoles de colores.



Columna Salomónica



Frontón entrecortado



Entrantes y salientes de la fachada de la catedral de la Encarnación de Guadix

**Roma** fue la ciudad donde nació el estilo barroco. Los papas decidieron restaurar la ciudad, y para ello construyeron grandes iglesias, plazas y avenidas que unían los principales edificios de la ciudad.

Dos de los **arquitectos** encargados de realizar estas obras fueron:

- Gian Lorenzo Bernini que diseñó la plaza de San Pedro en el centro de Roma.
- Francesco Borromini que diseñó la iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane.



Plaza de San Pedro



Plaza mayor de Salamanca

La arquitectura barroca se extendió pronto a toda Europa.

**En España** la arquitectura barroca se caracterizó por su abundante decoración, tanto en el interior como en el exterior de los edificios.

Un aspecto típico del barroco español fue la construcción de **plazas mayores**, entre las que destacan Madrid y Salamanca.

En **Francia** destaca la construcción del *palacio de Versailles*.

## CONTESTA

1.- Enumera las principales características de la arquitectura barroca.

---

---

---

2.- Escribe el nombre de tres importantes construcciones de este período. \_\_\_\_\_

---

## 4.- LA PINTURA BARROCA

Características generales:

- las personas se representaban con gran realismo, con sus defectos físicos.
- Se pintaban escenas llenas de movimiento y fuerza. Se representaban figuras en movimiento.
- Se reflejaban sentimientos en los rostros y expresiones de los cuerpos pintados.
- Los temas fueron muy variados: religiosos, escenas de la mitología, escenas de la vida cotidiana, retratos, paisajes y bodegones.

Aunque éstos eran los rasgos comunes, la pintura tuvo diversos estilos entre los que destacan:

### La pintura italiana:

El pintor más importante fue **Caravaggio**. Sus personajes se inspiraron en personas de la vida cotidiana de las clases sociales más desfavorecidas, como mendigos, prostitutas, personas con problemas mentales o físicos. Su técnica se llamó **tenebrismo** por el dominio de las luces y sombras.



"El prendimiento de Cristo", de Caravaggio

### La escuela holandesa

Tuvo mucha influencia la clase burguesa que era quien encargaba las obras. Por ello en los temas abundaban los paisajes, los retratos, los temas religiosos y los bodegones.

El pintor más destacados fue **Rembrandt** quien destacó por sus pinturas de temas bíblicos y escenas de la vida cotidiana.



"La ronda de noche" de Rembrandt

### La escuela flamenca

En Flandes, el sur de los Países Bajos, estuvo muy influida por la escuela italiana. Sus principales rasgos fueron el naturalismo o realismo de sus obras.

El principal pintor flamenco fue **Rubens**. Sus cuadros tenían un rico colorido y una gran sensación de movimiento en sus escenas. A la derecha "Retrato ecuestre del Duque de Lerma", expuesto en el Museo del Prado.



## 5.- LA PINTURA BARROCA EN ESPAÑA

El siglo XVII se considera el siglo de Oro de la pintura española, porque en este período se crean grandes obras.

El estilo barroco español se caracterizó por:

- el realismo y la gran sensibilidad que mostraban especialmente los cuadros religiosos.
- Uso de mensajes simbólicos que se escondían detrás de la escena principal.

Entre los pintores españoles barrocos destacó **Diego Velázquez**. Fue el mejor pintor barroco español y uno de los artistas más admirados de todos los tiempos. Nació en Sevilla en 1599. Pintó temas muy variados: retratos, cuadros religiosos, escenas de la vida cotidiana, etc. Sin embargo destacó por representar perfectamente la personalidad de las figuras, por el uso de la luz, y la sensación de profundidad en sus cuadros.

Algunas de sus **obras maestras** fueron: *Las Meninas*, *Las hilanderas*, *La rendición de Breda*..



Las Meninas



La rendición de Breda



Las hilanderas

Otros pintores destacados del barroco español fueron José Rivera, el Spagnoletto, (1591-1652), Francisco de Zurbarán (1598-1664), Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682).



“La sagrada familia” de Murillo



“Bodegón” de Zurbarán

### CONTESTA

1.- Observa los tres cuadros de Velásquez y responde:

- ¿Cómo son los colores que utiliza? \_\_\_\_\_

- ¿Cómo representa las figuras humanas? \_\_\_\_\_

- En cada cuadro, ¿cómo consigue dar la sensación de profundidad?

---

---

---

---

2.- ¿Qué significa que un cuadro es realista? \_\_\_\_\_

---

3.- Escribe de forma resumida cuáles son las características principales de la pintura barroca.

---

---

---

---

4.- ¿Qué tres escuelas o estilos pictóricos existieron durante este período?

---

## 6.- LA ESCULTURA BARROCA

Sus características fueron:

- El realismo de sus figuras.
- Las esculturas representaban a personajes con sentimientos muy vivos.
- Las figuras expresaban movimiento, energía y vitalidad.
- Se crearon efectos luminosos con los pliegues de la ropa y los gestos de las figuras.

El principal escultor barroco fue **Bernini**. Entre sus obras destacan: Apolo y Dafne, la Tumba de Urbano VIII, el Éxtasis de Santa Teresa.



El éxtasis de Santa Teresa



Apolo y Dafne

### La escultura española en el Barroco

La mayoría de las obras fueron encargos de la Iglesia, por lo que se realizaron **retablos** para adornar los altares de las iglesias, e **imágenes** para decorar los templos y para las procesiones de Semana Santa.

Las imágenes eran de madera policromada (madera pintada). Los escultores más importantes fueron Alonso Cano, Pedro de MENA.



Retablo de la Iglesia de Santa María



La Piedad, obra de Gregorio Fernández

## CONTESTA

1.- ¿Qué es la madera policromada?

---

2.- Fíjate en las dos esculturas anteriores y escribe qué características de la escultura barroca reconoces en ellas.

---

---

---